

Вопросы для вступительных испытаний

Все направления подготовки

Литература (устно)

При проведении устного вступительного экзамена по литературе оценивается глубина и прочность знаний, полученных абитуриентом в рамках школьной программы по литературе XIX и XX вв., поэтому на экзамен выносятся достаточно объемный учебный материал. На подготовку к ответу отводится 40 минут.

В целях повышения объективности при выставлении окончательного экзаменационного балла ответ абитуриента оценивается по следующим позициям:

- понимание вопросов экзаменационного билета, соответствие содержания ответа поставленным проблемам;
- привлечение необходимого объема литературного материала для ответа на вопросы, точность в передаче фактического материала;
- использование необходимых для ответа терминов и понятий;
- ясность и точность изложения мысли, речевая грамотность.

А.С. Пушкин – (1799 – 1837)

«Солнце русской поэзии». Судьба и творчество. Роман в стихах «Евгений Онегин» - жанровые особенности. «Татьяны милый идеал». Онегин и Ленский. Лирические отступления.

Пушкинские сюжеты в опере и балете.

Основные мотивы и образы лирики (на примере 2–3 стихотворений по выбору экзаменуемого).

М.Ю. Лермонтов – (1814 – 1841)

Творческий портрет.

«История души человеческой» в романе «Герой нашего времени». Основные мотивы и образы лирики (на примере 3–4 стихотворений по выбору экзаменуемого). Нравственно - философское звучание стихотворения «Дума».

Н.В. Гоголь – (1809 – 1852)

Судьба и творчество.

Своеобразие интриги и развитие конфликта в комедии «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина как социальное явление.

Автор и его герои в поэме «Мертвые души». Жанровое своеобразие произведения.

Ф.И. Тютчев – (1803 – 1873)

Человек, природа, мироздание в лирике Ф.И. Тютчева (на примере 3–4 стихотворений по выбору экзаменуемого). Философская проблематика стихотворения «Silentium!».

И.С. Тургенев – (1818 – 1883)

Вечный странник. Творческий портрет.

Образ нигилиста Базарова и тема смены поколений в романе «Отцы и дети». Тургеневский принцип «тайной психологии» в изображении человеческих характеров.

Ф.М. Достоевский – (1821 – 1881)

Судьба и творчество.

Образ Петербурга и тема «униженных и оскорбленных» в романе «Преступление и наказание». Роль детали в художественной структуре романа. Правда Раскольникова и правда Сони в романе. Роль евангельских образов и мотивов.

А.Н. Островский – (1823 – 1886)

«Поэт Замоскворечья». Актуальность пьес А.Н. Островского в наши дни.

Черты социально-бытовой драмы и высокой трагедии в пьесе «Гроза». Роль второстепенных персонажей в художественной структуре пьесы.

А.А. Фет – (1820 – 1892)

Жизнь человека и мир природы в лирике А.А. Фета (на примере 2–3 стихотворений по выбору экзаменуемого).

Л.Н. Толстой – (1828 – 1910)

Творческий портрет.

Личность и история в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса романа.

Духовный облик главных героев в романе. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль авторских комментариев.

А.П. Чехов – (1860 – 1904)

Творческий портрет.

Особенности драматургии и новаторство в области драмы.

Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе «Вишневый сад».

Основные темы и герои пьесы «Три сестры».

Тема гибели «дворянских гнезд» в пьесах А.П. Чехова.

М. Горький – (1868 – 1936)

Творческий портрет.

Социальная и философская проблематика пьесы М. Горького «На дне». Образ «дна» и проблема нравственного выбора человека. Образ Луки и проблема истины и сострадания в пьесе.

А.А. Блок – (1880 – 1921)

«Музыка революции» в поэме А.А. Блока «Двенадцать». Многозначность образа Христа в финале поэмы.

Противостояние художника и «страшного мира» в лирике А.А. Блока (на примере 3–4 стихотворений по выбору экзаменуемого).

С.А. Есенин – (1895 – 1925)

«Я последний поэт деревни...». Судьба и творчество.

Философские вопросы бытия в лирике С.А. Есенина (на примере 3–4 стихотворений по выбору экзаменуемого). Образ Руси.

В.В. Маяковский (1893 – 1930)

«Ненавижу всяческую мертвечину, обожаю всяческую жизнь!» Судьба и творчество.

Своеобразие сатиры поэта (на примере 2 - 3 стихотворений по выбору экзаменуемого).

Лирический герой и проблематика ранней поэзии В.В. Маяковского.

И.А. Бунин – (1879 – 1953)

Судьба человека в контексте эпохи (по рассказам «Господин из Сан-Франциско» и «Антоновские яблоки»).

М.А. Булгаков – (1891 – 1940)

Три мира и их взаимодействие в романе «Мастер и Маргарита».

Евангельские мотивы в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита»

М.И. Цветаева – (1892 – 1941)

Мир человеческой души в лирике М.И. Цветаевой (на примере 2–3 стихотворений по выбору экзаменуемого).

Б.Л. Пастернак – (1890-1960)

Человек, природа, творчество в лирике Б.Л. Пастернака (на примере 2–3 стихотворений по выбору экзаменуемого).

А.А. Ахматова – (1889 – 1966)

Судьба и Родина едины – творческий портрет.

Конкретно - историческое и вечное в проблематике поэмы «Реквием». Своеобразие композиции поэмы. Образ матери и трагедия народа.

Психологизм изображения внутреннего мира личности в лирике А.А. Ахматовой (на примере 3–4 стихотворений по выбору экзаменуемого).

М.А. Шолохов – (1905 – 1984)

Путь исканий Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Смысл финала шолоховской эпопеи.

А.И. Солженицын – (1918 - 2008)

Совесть эпохи - краткий биографический очерк.

Нравственная проблематика прозы А.И. Солженицына (по повести «Один день Ивана Денисовича» или рассказу «Матренин двор».)

Общие вопросы:

1. Основные художественные тенденции и поэтические направления Серебряного века русской литературы.
2. Литература о Великой Отечественной войне (обзорно).
3. Современная российская проза (обзорно).

Авторы и произведения:

А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Лирика

М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». «Дума». Лирика

Н.В. Гоголь. «Ревизор». «Мертвые души»

Ф.И. Тютчев. Лирика

И.С. Тургенев. «Отцы и дети»

Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»

А.Н. Островский. «Гроза»

А.А. Фет. Лирика

Л.Н. Толстой. «Война и мир»

А.П. Чехов. «Вишневый сад». «Три сестры»

М. Горький. «На дне»

А.А. Блок. «Двенадцать». Лирика

С.А. Есенин. Лирика

В.В. Маяковский. Лирика

И.А. Бунин. Рассказы «Господин из Сан-Франциско» и «Антоновские яблоки».

М.А. Булгаков. «Белая Гвардия». «Мастер и Маргарита»

М.И. Цветаева. Лирика

Б.Л. Пастернак. Лирика

А.А. Ахматова. «Реквием». Лирика

М.А. Шолохов. «Тихий Дон»

А.И. Солженицын. «Матренин двор»